

Пояснительная записка

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет студентам в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

Занятия фотографией способствуют приобщению студентов к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим студентам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Программа предназначена для студентов 1- 4 курсов, проявляющих интерес к фотографированию.

Цель:

-способствовать формированию у студентов эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии;

-на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;

-познакомить студентов с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;

-дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра.

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для развития личности студента с учётом его возрастных особенностей и способностей;

- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;

-развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей, фотохимией;

- освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.

- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;

- развитие индивидуальных и творческих способностей;

- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании фоторабот.

Творческое развитие студентов осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные изделия могут использоваться для украшения интерьера техникума.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, и выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность. ***Обучение имеет деятельностно-практическую направленность***, даёт возможность использовать полученные навыки.

Программа ***ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления.*** Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа призвана обеспечить:

- создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;
- тесные межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

Режим занятий. Календарно-тематический план *рассчитан на 1 год обучения*. Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для создания фоторабот профессионального уровня. Всего на занятия кружка *отводится 100 часа* (теория - 38 часов, практика - 62). Они проводятся 2 раза в неделю по 1- 1,5 часа во второй половине дня.

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, (особенно, при сложных фотокомпонентах). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту.

Итоги работы проводятся в форме участия в работе общетехникумовских и городских выставок художественного творчества.

Программа разработана с учётом всех аспектов внеклассного обучения на основе программы по обучению фотографии Дмитрия Короблёва, Издательство: ООО «Крона принт», год издания: 2003.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности.

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся *будет уметь*:

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;
- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра;
- владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

- интерес к занятиям фотографирования;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности (промежуточная и итоговая аттестация)

Вид деятельности	Форма контроля и оценки результатов
Проверка знаний на усвоение данной темы	Контрольная работа. Письменные ответы на задания по теме «Любительская фотография»
Усвоение основной роли света в фотосъёмке; виды светонасыщенности при разных условиях	Лабораторная работа. Выполнение работы по теме «Свет» по поэтапным заданиям.
Усвоение технических приёмов в фотосъёмке; закрепление работы в программе фотошоп.	Тестирование обучающихся. Выполнение тестовых заданий по теме «Технические приёмы фотосъёмки».
Выставка работ обучающихся на конкурс по теме «Пейзаж»	Выделение лучших работ.
Усвоение ориентировки в цветотонах; усвоение осмысленного выбора композиции в фотосъёмке	Лабораторная работа. Практическая работа по теме «Цветокоррекция»
Узнавание основных функций программы. Усвоение методики работы с ней.	Практическая работа. Практическая работа в программе Coler PHOTO PAINT X4 с поэтапными заданиями и программе Фотошоп (на выбор)
Выставка работ обучающихся.	Совместное обсуждение. Выбор лучших работ

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	Кол-во часов	На теорию	На практику
1.	Вводная часть	5	2	3
2.	Композиция. Основы построения изображения	50 часов	15	35
3.	Свет и его роль в фотографии	45 часов	15	30
4.	Технические приёмы фотосъёмки	50 часов	20	30
5.	Постобработка – как не испортить снимок	50 часов	15	35

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводная часть, 5 часов

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

2. Композиция. Основы построения изображения, 45 часов

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

3. Свет и его роль в фотографии, 45 часов

Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.

4. Технические приёмы фотосъёмки, 50 часов

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки;

практические занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

5. Постобработка – как не испортить снимок, 50 часов.

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятий, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

Перечень оборудования:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого студента был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендуемый для педагога:

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия и содержание	Теория (час)	Практика (час)	Дата
Вводная часть, 5 часов				
1.	Фотография как увлечение. Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Знакомство с любительскими фотографиями.	1		
2.	Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке. <i>(Теория+практика)</i>		0,5	
3.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота	0,5		
4.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота <i>(Теория+практика)</i> .		2	
5.	Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонт и проч.	0,5		
6.	Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта <i>(Теория+практика)</i> .		0,5	
2. Композиция. Основные построения изображения, 15 часов				
7.	Что такое композиция	5		
8.	Что такое композиция	3		
9.	Виды композиции в практическом применении построения кадра	1	5	

10	Виды композиции в практическом применении построения кадра		5	
11.	Виды композиции в практическом применении построения кадра	1	4	
12.	Линейная и тональная перспектива	2	6	
13.	Линейная и тональная перспектива (Теория+практика)	1	3	
14.	Цвет как композиционный приём	1	4	
15.	Цвет как композиционный приём	1	3	
16.	Цвет как композиционный приём		5	
3. Свет и его роль в фотографии 45 часов				
17.	Немного теории о светописи	7		
18.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		6	
19.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		4	
20.	Использование искусственных источников света (теория)	8		
21.	Использование искусственных источников света (практическое задание)		5	
22.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		5	
23.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		7	
24.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		1,5	
25.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		1,5	
4. Технические приёмы фотосъёмки, 50 часов				
26.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория)	6		
27.	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)		4	
28.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1,5	
29.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1,5	
30.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1,5	
31.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте	2		
32.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте		1,5	

33.	Съёмка живой природы; композиция	1	1	
34.	Съёмка живой природы; ракурсы	2	1	
35.	Съёмка живой природы; освещение	1	1	
36.	Съёмка живой природы; макросъёмка	1	1	
37.	Пейзаж; композиция в пейзаже	0,5	1	
38.	Пейзаж; свет и освещение	0,5	1	
39.	Пейзаж; ракурс, перспектива	0,5	1	
40.	Пейзаж; фрагментарность	0,5	1	
41.	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.	0,5	1	
42.	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий	0,5	1	
43.	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий	0,5	1	
44.	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки	0,5	2	
45.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)		3	
46.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)		2	
47.	Итоговое по теме обсуждение выставленных работ	1		
48.	Выставка работ обучающихся		2	
49.	Вопросы-ответы	1		
50.	Вопросы-ответы	1		
5. Постобработка – как не испортить снимок, 50 часов				
51.	Цветокоррекция, контраст, тональность		2	
52.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	1	2	
53.	Подготовка фото к печати и публикации в WEB		3	
54.	Способы создания ч/белых и тонированных фото	2		
55.	Способы создания ч/белых и тонированных фото		1	
56.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото	1	1	
57.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото		4	
58.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	1	

59.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	0,5	3	
60.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	2	
61.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	2	2	
62.	Обработка цифровых фотографий в других программах	1	3	
63.	Обработка цифровых фотографий в программе Фотошоп	1,5		
64.	Обработка цифровых фотографий в других программах	1	2	
65.	Итоговое занятие. Обсуждение выставленных работ. Вопросы-ответы по всем пройденным материалам	1,5		
66.	Выставка работ, обучающихся «техникум в лицах и событиях»		1	
67.	Подведение итогов года.	2		
68.	Награждение лучших фотографов		1	

Итого: 200 часов

